

Zpráva pražské organizace SKIP za rok 2019

Valná hromada

Regionální valná hromada se uskutečnila 27. 3. Zúčastnilo se jí 62 individuálních členů a 15 zástupců institucionálních členů. Na valné hromadě zazněla přednáška Kateřiny Nekolové, M.A., nazvaná **Klima, udržitelnost a knihovny**. Za předsedkyni byla zvolena Mgr. Lenka Maixnerová z Národní lékařské knihovny, místopředsedkyní se stala PhDr. Linda Jansová, Ph.D., z Národní knihovny ČR. Regionální výbor nově doplnila Mgr. Eva Uzlová z Knihovny Národního archivu.

Pražský výbor SKIP rovněž pomohl při pořádání valné hromady SKIP, která se konala v červnu v Obecním domě v Praze.

Semináře a dílny

Dne 25. 4. se pod názvem **4 hodiny pro život** uskutečnil kurz první pomoci. Zúčastnilo se ho 13 žen. Reakce na kurz byly velice pozitivní, lektor vedl celý kurz s humorem, všechny účastnice si mohly vyzkoušet masáž srdce, polohování a další vhodné postupy při ožívání.

Dne 7. 10. se konal seminář **Informační technologie v knihovnách 2019**, který navázal na předchozích šest ročníků semináře Evergreen v českých knihovnách. Klíčovou částí semináře byl workshop **Jak se připravit na změnu knihovního softwaru**. Teoretický úvod k workshopu přednesla Mgr. Eva Cerniňáková z Knihovny Jabok. Akci uspořádala pražská organizace SKIP ve spolupráci s Národní knihovnou ČR, Knihovnou Jabok a Osvobozenou knihovnou, z. s. Zúčastnilo se jí celkem 24 zájemců z ČR i ze Slovenska.

Dne 1. 11. proběhl workshop **Wikidata pro knihovníky**, který pražský SKIP uspořádal ve spolupráci s Národní knihovnou ČR a se spolkem Wikimedia ČR. Workshop vedl Mgr. Vojtěch Dostál, člen rady tohoto spolku a zároveň odborník na práci se systémem Wikidata, tedy se svobodnou databází všeho. Účastníci se dozvěděli, jak a proč Wikidata vznikla, jak je možné s nimi pracovat (využívat je v praxi knihoven) i do nich aktivně přispívat. Řadu kroků si také prakticky vyzkoušeli. Akce se zúčastnilo 15 zájemců.

Akce se uskutečnily v prostorách Národní knihovny ČR (v Klementinu).

Literární vycházky

V roce 2019 pražský SKIP pro své členy a jejich přátele uspořádal dvě literární vycházky.

První vycházka nazvaná **Nerudovka** se uskutečnila 10. 4. Prošli jsme se při ní legendární Nerudovou ulicí a dozvěděli jsme se například, kdo založil Malou Stranu, komu patřil Jánský vršek nebo který strom roste pod Salmovským palácem (jde

o cedr libanonský). Procházku jsme zakončili na Malostranském náměstí a dozvěděli se ještě, kde stával Radeckého pomník, kde bydlela Ema Destinová a jak vypadala dříve Malostranská radnice. Jarní vycházky se zúčastnilo cca 20 zájemců.

Stejný počet se přihlásil i na naši podzimní vycházku **Od Jungmanna k Františkovi I.**, která se uskutečnila 17. 10. Tu jsme započali na Jungmannově náměstí a prošli postupně celou Národní třídu až na nábřeží, abychom si připomněli místa, kterými většina Pražanů běžně prochází, ale málokdy si v klidu prohlíží fasády okolních domů nebo užívá krásu tamních zákoutí a dvorů. Zahájili jsme samozřejmě Josefem Jungmannem a řekli si, jak se dříve jmenovalo náměstí a ulice nesoucí dnes jméno tohoto jazykového velikána. Připomněli jsme si, kde byl obchodní dům ARA, kdo byl jedním z největších mecenášů Prahy na konci 18. století, kde byla slavná kavárna Union i kdy a kde byla otevřena poetická vinárna Viola. Jako knihovníky nás zajímalo, co stávalo na místě dnešní Akademie věd ČR a pro koho byla nová budova vystavěna. Rozešli jsme se u pomníku Františka I. neboli u Krannerovy kašny na Smetanově nábřeží.

Obě literární vycházky lektorovala Mgr. Dana Kratochvílová.

Exkurze

I v roce 2019 pražská organizace SKIP pro své členy pořádala exkurze po pražských knihovnách. Exkurze bývají poměrně oblíbené, většinou se konají jednou měsíčně, kromě letních prázdninových měsíců a měsíce prosince.

Jako první proběhla v lednu exkurze v nově zrekonstruované **Knihovně CEFRES**, která měla 18 účastníků. CEFRES je francouzský ústav pro výzkum ve společenských vědách, který u nás a ostatních zemích Visegrádské čtyřky funguje od roku 1991. Knihovna ústavu CEFRES je otevřena veřejnosti; kromě výpůjček knih a časopisů poskytuje také přístup k francouzským elektronickým databázím z oblasti humanitních a společenských věd. Nedávno prošla zajímavou rekonstrukcí, které se chopili architekti z knihovnam známého ateliéru Projektil architekti.

V únoru následovala exkurze do **Ústřední knihovny Městské knihovny v Praze** na Mariánském náměstí. Ta v roce 2018 oslavila 90. výročí svého otevření. Budovu tehdy vybudovala Pražská městská pojišťovna a jako budovu pro knihovnu ji při příležitosti 10. výročí vzniku Československa darovala městu. Knihovna patřila mezi nejmodernější v Evropě. V 70. a 80. letech se však její stav zhoršoval a na počátku 90. let bylo rozhodnuto o její přestavbě. Pro veřejnost byla zrekonstruovaná knihovna opětovně otevřena v roce 1998. Knihovna poskytuje veřejnosti bezpočet služeb a je také kulturním a vzdělávacím centrem s několika multifunkčními sály a klubovnou. Kromě nejdůležitějších oddělení a provozů knihovny jsme měli také možnost prohlédnout si tzv. primátorskou rezidenci. Původní byt zařízený ve stylu art deco byl určen pražským primátorům pro soukromé účely; nyní již není obýván a používá se jen k reprezentativním účelům. Exkurzi si nenechalo ujít 25 zájemců.

V březnu jsme měli možnost navštívit nově zrekonstruované Národní muzeum a především prostory **Knihovny Národního muzea**. Budova Národního muzea v několika posledních letech procházela velmi náročnou rekonstrukcí. Ta byla zahájena v roce 2015 a v říjnu roku 2018 byla budova při příležitosti oslav 100. výročí založení republiky částečně otevřena. V únoru 2019 proběhla finální kolaudace a v současnosti probíhají dokončující práce některých interiérů či instalace stálých výstav. Účastníci exkurze měli příležitost prohlédnout si nově zrekonstruované prostory knihovny ještě před vybavením mobiliárem a před nastěhováním pracovníků a knihovního fondu. Exkurze se zúčastnilo 26 osob.

Cílem další exkurze, tentokrát dubnové, byla **Knihovna a tiskárna pro nevidomé K. E. Macana**. Ta je příspěvkovou organizací, kterou zřizuje Ministerstvo kultury ČR. Jejím hlavním účelem je zpřístupňovat nevidomým a zrakově postiženým osobám informace a umělecké hodnoty prostřednictvím Braillova písma, zvukových záznamů (např. audioknih, reliéfní grafiky či digitálních textů). K hlavním činnostem patří výroba publikací tištěných Braillovým písmem, zvukových nahrávek a reliéfních grafik. Poskytuje také služby (osobní výpůjčky, zásilkové a rozvážkové výpůjčky, přepisovací a načitatelské služby, prodej slepeckých knih, papíru nebo hudebnin) a důležitá je i metodická činnost. Tu poskytuje ostatním veřejným knihovnám, které ve svých knihovnách půjčují její produkci. My jsme měli možnost podívat se do expedice, odkud odcházejí zásilky do celé ČR, do zvukového studia, kde probíhá nahrávání audioknih, a do tiskárny, kde nám byly předvedeny všechny stroje a nejdůležitější publikace, které tiskárna tiskne. Exkurze přilákala 15 účastníků.

V květnu následovala exkurze v **Knihovně Psychiatrické nemocnice v Bohnicích**, kterou navštívilo 18 zájemců. Knihovna v Bohnicích má více než stoletou tradici – vznikla v roce 1910. V současnosti je pro pacienty k dispozici především beletrie, populárně-vědecká literatura, autobiografické romány, cestopisy, pohádky apod. Kromě toho probíhají v knihovně také různé kulturní a vzdělávací akce a pravidelně se zde koná biblioterapie. Měli jsme také možnost podívat se po areálu Psychiatrické nemocnice v Bohnicích, který vznikl v letech 1903–1916 „na zelené louce“ a má rozlohu 64 hektarů. Dominantami areálu jsou kostel sv. Václava a hlavní budova. Součástí areálu Psychiatrické nemocnice Bohnice je i bývalý velkostatek, kde v současnosti funguje socioterapeutická farma. Navštívili jsme rovněž terapeutické dílny pro pacienty a skleníky a prohlédli jsme si řadu dalších zajímavostí.

Před prázdninami proběhla exkurze do **Knihovny Poštovního muzea**. V současnosti knihovní fond obsahuje asi 15 000 položek. Podstatnou část tvoří poštovní úřední pomůcky, jízdní řády a přehledy silničních, vlakových a leteckých kurzů. Jsou zde soustředěny sbírky zákonů a nařízení od poloviny 18. století, telefonní seznamy od roku 1883 apod. Za pozornost stojí cestovní příručky (itineráře) ze 17. a 18. století, poštovní lexikony, telefonní, telegrafní a radiokomunikační příručky. K dispozici jsou také české a zahraniční katalogy poštovních známek. Nechybí ani publikace věnované tvůrcům známek, tiskovým

technikám a další filatelistická literatura. Měli jsme také možnost navštívit samotné muzeum, které se kromě expozic může pochlubit nástěnnými malbami z roku 1847 od významného českého malíře Josefa Navrátila. Na exkurzi se přihlásilo 12 zájemců.

Druhé pololetí jsme zahájili exkurzí do **Oddělení časopisů Knihovny Národního muzea**, která proběhla v říjnu a zúčastnilo se jí 25 zájemců. Oddělení sídlí v Místodržitelském letohrádku ve Stromovce, kam se v roce 1946 přestěhovalo z budovy Národního muzea. Jsou zde odborná pracoviště, studovna a depozitáře. V depozitářích je uložena téměř úplná konzervační sbírka bohemikálních periodik. Zvláště významné jsou téměř kompletní řady českého i německého denního tisku různého politického zabarvení z 19. a první poloviny 20. století. Ve fondu je možné najít i řadu unikátních (jinde nedochovaných) periodik. Časopisecké oddělení ochraňuje více než 300 000 svazků periodického tisku. Ročně přibývá okolo 5 000 položek. Sběrka periodik je konzervační; jejím úkolem je pro budoucí generace v dobrém stavu uchovat všechny noviny a časopisy. Jako ostatní sbírky Národního muzea patří k národnímu kulturnímu dědictví.

V listopadu proběhla poslední exkurze roku 2019 – 12 účastníků navštívilo **Knihovnu Archeologického ústavu AV ČR**. V roce 2019 Archeologický ústav AV ČR oslavil sté výročí svého založení. Vznikl jako Státní archeologický ústav v rámci Ministerstva školství a národního vzdělávání. V roce 1953 byl začleněn do Československé akademie věd, od roku 1992 je součástí Akademie věd České republiky. Archeologický ústav se podílí na památkové ochraně archeologických pramenů jako součásti národního kulturního dědictví po stránce organizační i legislativní, informační i praktické (předstihové výzkumy a dokumentace ohrožených lokalit i drobná záchranná činnost), na organizaci vědeckého života (konference, veřejné soutěže) a popularizaci archeologie (přednášky, výstavy). Činnost knihovny i archivů byla ochromena katastrofální povodní, která znehodnotila rozsáhlou část knihovního fondu i archiválií a jejíž následky se nikdy nepodaří zcela odstranit.

Celkově v roce 2019 uspořádala pražská organizace SKIP osm exkurzí do osmi knihoven, kterých se zúčastnilo 151 zájemců z řad knihovníků a informačních pracovníků.

Divadlo

Jedním z benefitů, který pražská organizace SKIP poskytuje svým individuálním členům, je příspěvek na vstupenky při společné návštěvě divadelního představení. Čtyřikrát za rok se nabízí možnost zhlédnout některé z atraktivních inscenací pražských scén. Vzhledem k velkému zájmu byl původní počet vstupenek, které pražský SKIP zajišťuje, zvýšen z dvaceti na třicet. Nepsanou zvyklostí je odběr maximálně dvou vstupenek pro individuálního člena; ten pak dostává slevu ve výši

100 Kč na vstupenku a jeho doprovod (nečlen SKIP) zaplatí plnou cenu. V roce 2019 tak pražský SKIP na tyto akce ze svého rozpočtu věnoval 8 400 Kč.

Prvním představením roku 2019 byla v březnu v Divadle v Dlouhé Jiráskova **Lucerna**. Byla mnohokrát i zfilmována a stala se jedním z děl, která formují národní identitu. Všichni ji přece už známe, všichni víme, že je to jen taková líbezná a trochu komická pohádka. Ale známe ji opravdu? A má co říci i dnes, kdy je svět tak jiný, než býval v dobách Jiráskových a „za onoho času“, v němž se hra odehrává? V roli mlynáře vystoupil člen Činohry Národního divadla Igor Orozovič.

V květnu následovala inscenace **Léda** v Činoherním klubu. Psychologická studie scén z manželského i nemanželského života, přesahující až do grotesky, pojednává o vzájemném puzení i nepřekonatelném odporu mezi pohlavími, o nevěře, citové exaltaci i nevráživé vyprahlosti, ambicích, uražené ješitnosti; o touze, jež přestává být touhou, stane-li se šedou skutečností – to vše v podání Petra Nárožného, Ondřeje Vetchého, Nely Boudové a dalších.

V říjnu jsme zhlédli novinku Švandova divadla – představení **Smrt mu sluší**. Komédie napsaná přímo pro Švandovo divadlo je nekompromisním nahlédnutím do hloubi divadelních útrob, kde se hon za úspěchem rovná boji o přežití. Ušetřen není nikdo od dobrosrdečného vrátného přes dramaturgyni toužící po lásce až po ředitele, jenž musí tvrdou rukou vést podnik, kde se ale všichni chtějí kamarádit. V hlavních rolích se představili Michal Dlouhý a Robert Jašków.

Společné návštěvy divadel pražské organizace SKIP v roce 2019 završilo nové nastudování Gogolova **Revizora** v divadle ABC, které jsme zhlédli v prosinci. Bravurní, věčná komedie o parazitech, s jejichž světem zatřese jedině srážka s parazitem jiného druhu, vychází z historky, kterou původně vyprávěl Gogolovi Puškin a která se posléze velmi nelíbila carovi. V rolích hejtmana a jeho ženy vystoupili Václav Kopta a Pavla Tomicová.

Zájezdy

Dne 6. 4. jsme uspořádali **zájezd do velikonoční Vídně**. Velikonoční trhy Altwiener Ostermarkt ve Vídni patří k nejromantičtějším trhům vůbec. Účastníci si od přibližně 60 vystavovatelů mohli nakoupit různé pochutiny, dekorace, ručně vyráběné šperky nebo zdobená velikonoční vajíčka. Pro děti byl připraven program v podobě modelace a výroby velikonočních zajíčků z marcipánu, vázání větviček nebo hledání čokoládových vajíček v muzeu pro děti. S milovníky umění jsme v Albertině navštívili jedinečnou výstavu Knížecí sbírky rodu Lichtenštejnů. Pro rod a knížectví Lichtenštejnů byl rok 2019 důležitým výročím. Dne 23. 1. 1719 totiž císař Karel VI. spojil císařské lordstvo ze Schellenbergu a císařské hrabství ve Vaduzu a tím vytvořil císařské knížectví Lichtenštejnů. Prvním knížetem byl pak Anton Florian I. z Lichtenštejnu. Do roku 1938 rod sídlil právě ve Vídni, a proto se galerie Albertina rozhodla tuto významnou událost připomenout. Návštěvníci si mohli prohlédnout

nejvýznamnější díla ze sbírek Lichtenštejnů, především z období biedermaieru, ale také například obraz Venuše od Petra Paula Rubense, sochu představujícího Krista v předpekli od slavného sochaře Adriena de Vries nebo bronzovou bustu římského císaře Marka Aurelia.

Ve dnech 26. až 29. 9. se uskutečnil tradiční podzimní **zájezd**. Tentokrát jsme putovali **po nejkrásnějších kavárnách uprostřed Evropy**. Ubytovali jsme se v Bratislavě a vyjžděli do okolních měst. Dne 27. 9. jsme vyjeli z Bratislavy do Budapešti, kdysi nejkavárenštějšího města bývalé rakousko-uherské monarchie (až do druhé světové války zde fungovalo na 500 velkých kaváren). Kavárny jsou v Budapešti pomalu na každém rohu. Mnohé z nich mají za sebou opravdu dlouhou historii. Úžasnou atmosféru z přelomu 19. a 20. století nabízí kavárny Central, Gerbaud nebo Book Cafe a Művész na třídě Andrásy. Navštívili jsme legendární kavárnu New York ve stejnojmenném paláci, kde si mezi pozlacenými točitými sloupy, štukovou výzdobou a třpytivými zrcadly připadáte jako na zámku. Podávají v ní maďarské speciality jako Dobošův dort a Esterházyho zákusek, samozřejmě různé druhy káv a výborné maďarské víno. Dne 28. 9. jsme vyjeli z Bratislavy do Vídně, jediného města zachovávajícího kontinuálně původní kavárenskou tradici rakousko-uherské monarchie. Dnes je ve Vídni v provozu 195 velkých kaváren. Vídeňané povýšili pití kávy na kulturní zážitek a kavárny na součást životního stylu. Velkým lákadlem každé kavárny jsou moučníky. Jsou téměř vždy vlastní výroby, často podle bedlivě střežených tradičních receptů. Hosty Café Central byli Franz Kafka, Max Brod i Adolf Loos. Café Landtmann je oblíbené u politiků a hosty Café Diglas byli Franz Josef i Franz Lehár. Vídeňské kavárny nabízejí na 40 druhů káv. V Café Schwarzenberg popíjejí příslušníci šlechty a v Cafe Sperl je zakázáno používat mobilní telefony. Od roku 2011 je vídeňská kavárenská kultura jako součást světového nehmotného dědictví zapsána na seznam UNESCO. Dne 29. 9. jsme vyrazili po kavárnách Bratislavy, tradičního kavárenského města s typickými vídeňsko-budapeštskými prvky. Kaffee Mayer patří mezi nejznámější kavárny ve městě a (obdobně jako řada vídeňských kaváren) funguje od doby založení. Historická cukrárna Konditorei Kormúth se nachází na Sedlářské ulici a všechny předměty jsou zde originální a historické. Nejslavnější předválečnou kavárnou ve městě byla kavárna Štefanka (původně Café Mezey). Proslulé Štúr Café má v Bratislavě čtyři pobočky, přičemž jedna z nich se nachází přímo u bratislavského hradu. Cafe Berlínka je podnik pod bratislavským hradem s krásným výhledem na Dunaj; zaujme především svými prostory, které přizpůsobuje historické budově Slovenské národní galerie, v níž se nachází.

Dne 7. 12. jsme zorganizovali **zájezd na vánoční trhy do Krušnohoří**. Města Annaberg-Buchholz i Saská Kamenice (Chemnitz) lákají davy turistů tradičním ztvárněním Vánoc a hornickými zvyky i kulturou. Historické centrum města Annaberg-Buchholz zdobí tisíce světel, velká pyramida na náměstí, obrovský vánoční strom a svět kouzelných skřítků Wichtelů pro děti; nechybí ani hornické a tradiční akce, ukázky řemesel a kulinářské speciality. V hornickém kostele

sv. Marie jsme si prohlédli hornický betlém, v Manufaktuře snů nás uchvátila tisíčovka dřevěných hraček z místního regionu. V Saské Kamenici jsme kolem radnice našli více než 200 stánků, u kterých bylo kromě vánočních pochoutek a ozdob možné koupit i výrobky tradičního lidového umění. Vánoční trhy v okolí kamenické radnice se staly vyhledávaným vánočním cílem návštěvníků z blízka i z daleka a již několikrát byly zvoleny za nejkrásnější vánoční trh Saska. Ulicemi v centru každý rok v době Vánoc prostupuje vůně svařeného vína, pražených mandlí, kandovaných ořechů, perníku a klobás. Na vše pečlivě dohlíží dvanáct metrů vysoká pětipodlažní pyramida, velký louskáček, oblouk, sněhulák a velký rozsvícený vánoční strom.

Dne 14. 12. jsme **za kouzlem Vánoc a adventními trhy** vyjeli **do Řezna** (Regensburgu). Řezno patřící ke světovému dědictví UNESCO oplývá v době adventu jedinečnou atmosférou, ke které přispívají i čtyři vánoční trhy. Na všech si mohli návštěvníci zakoupit vánoční zboží, gastronomické pochoutky a speciality; nechyběl ani doplňkový kulturní program. Tradiční vánoční trhy na náměstí Neupfarrplatz lákají místní i návštěvníky již po staletí. Nacházejí se na nich slavnostně nazdobené stánky a budky, v nichž jsou k dostání všechny možné trpytící se drobnosti, například vánoční ozdoby; návštěvníci si mohli ale zakoupit také jesličky, vyřezávané figurky, hračky i praktické drobnosti. Umělečtí řemeslníci na Lučním náměstí a na Uhelném trhu zvali na trh Lucreziamarkt. Na knížecím zámku Schloss Thurn und Taxis vzniklo společně s romantickým vánočním trhem zbrusu nové dřevěné městečko. Kdo se vydal přes Kamenný most, narazil na opačném břehu Dunaje na adventní trhy v zahradě špitálu.

Výstavy

Dne 27. 2. jsme si za asistence odborných pracovníků Univerzity Karlovy prohlédli **stálou expozici o historii Univerzity Karlovy** a poté následovala komentovaná **prohlídka Karolina**, historického sídla Univerzity Karlovy, které je národní kulturní památkou. Od 14. století se zde nacházelo sídlo nejstaršího domu pražské univerzity neboli Veliké koleje (Collegium Caroli), kterou založil Karel IV. Prohlédli jsme si Velkou i Malou aulu, Císařský sál a reprezentační prostory rektora.

Dne 14. 3. jsme navštívili **Centrum architektury a městského plánování (CAMP)** a v něm výstavu **Praha zítra? Nové stavební projekty**. Expozice i filmová projekce ukazovala 76 nových stavebních projektů, které – pokud budou realizovány – v následujících letech výrazným způsobem změní tvář Prahy. Prohlídka výstavy byla doprovázena odborným komentářem a byla spojena s prohlídkou prostor moderního centra současné architektury v areálu kláštera Emauzy.

Dne 16. 5. jsme v budově Mozartea navštívili nové interaktivní **Národní filmové muzeum NaFilm**. Muzejní instalace propojují historii se současnými technologiemi. Prohlídka s komentářem zakladatelek muzea nám umožnila nahlédnout do

fascinujícího světa filmu, objevovat hrou, jak film reálně funguje, a zábavnou a interaktivní formou poznávat historii filmu.

Ve dvou termínech (20. 11. a 4. 12.) jsme ve zrekonstruovaném **Národním muzeu** navštívili specializovanou odbornou výstavu **Labyrint informací a ráj tisku**. Na výstavě k 300. výročí vydání prvních novin v českém jazyce se kromě českých i zahraničních novin a časopisů od 18. století do roku 1989 nacházely také unikátní předměty, které se dochovaly po Václavu Matěji Krameriovi, Karlu Havlíčkovi, Jaromíru Johnovi a Arnem Laurinovi. Dále zde byly k vidění tiskařské matrice, film z roku 1939 o tehdejší podobě novinářského řemesla i přehledná data o současném vydavatelském průmyslu. Zsvěcený komentář k výstavě nám poskytl zástupce ředitele Národního muzea Mgr. Martin Sekera, Ph.D. Jako bonus jsme absolvovali prohlídku zrenovované kopule Národního muzea.

Vánoční setkání

Dne 11. 12. proběhlo v zasedací místnosti Národní knihovny ČR vánoční setkání členů pražského regionu SKIP. Během setkání byla předána **Cena Pražská knihovnice / Pražský knihovník**, kterou obdrželi manželé PhDr. Alena Richterová, CSc., a PhDr. Vít Richter. Na setkání zazněla přednáška PhDr. Hanuše Hemoly Vánoční Tenerife.

Benefity

Individuální člence PhDr. Renatě Salátové uhradil pražský výbor SKIP registrační poplatek (ve výši 505 eur) na kongres IFLA, která se konala v Aténách v Řecku.

Závěrem

Výbor pražské organizace SKIP se v roce 2019 sešel osmkrát. Celkem bylo uspořádáno **28 různých akcí**.

Pražská regionální organizace SKIP měla v roce 2019 **65 institucionálních a 212 individuálních členů**.

Za přispění členů výboru zpracovala Mgr. Lenka Maixnerová, předsedkyně pražské organizace SKIP.

V Praze dne 7. 1. 2020