

# Rozhraní a průniky informační a mediální gramotnosti.

## 2.část: Typologie informačních zdrojů

Richard Papík

*1. Ústav bohemistiky a knihovnictví*

Filozoficko-přírodovědecká fakulta

Slezská univerzita v Opavě

*2. Oddělení vědeckých informací (knihovna)*

Institut postgraduálního vzdělávání

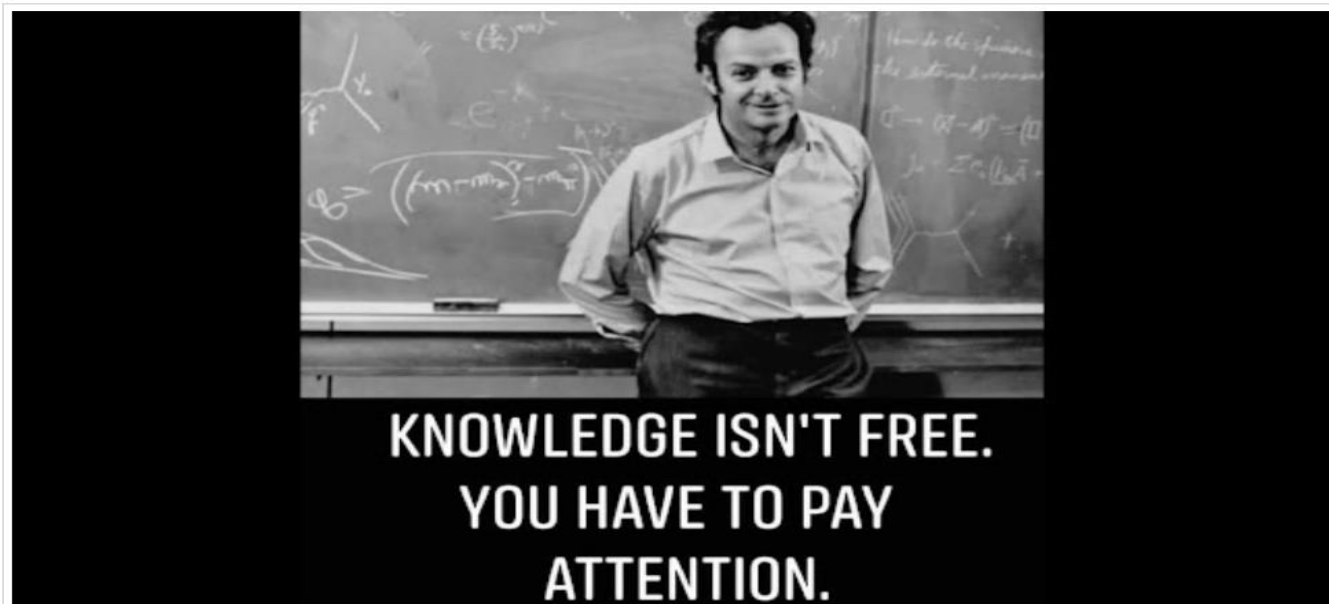
ve zdravotnictví

# Na začátek 2.části ...

← → ↻ infonavigator.blogspot.com  
Gmail YouTube Mapy Emmes is a full serv... iS

## RICHARD FEYNMAN

Fyzik



# Obsah webináře

## 2. Rozhraní a průniky informační a mediální gramotnosti: **typologie informačních zdrojů**

Úterý 15.8. 2023, 10.00 až 11.00

Kvalita a verifikace informačního zdroje obecně. Kategorizace informačních zdrojů s důrazem na kvalitu a ověřitelnost. Výskyt a dostupnost informačních zdrojů. Fenomén internetu a jeho struktur a služeb. Role producenta, poskytovatele a možnosti výběru a omezení na straně uživatelů v kontextu informačního a mediálního průmyslu. Svět knihoven a jejich přínosy a přístupy k informační, mediální a dalším gramotnostem, které jsou vhodné pro různé věkové a zájmové skupiny. Role vybraných knihovnických a informačních služeb směrem k uživatelským skupinám. Příklady a úlohy.

# Kvalita a verifikace informačního zdroje obecně

Ujasnit si, jestli se jedná o zdroj tištěný nebo elektronický nebo hybridní a podle toho hodnotit

Zda má nějaké identifikátory (např. obsahuje ISSN nebo ISBN, jestli je v registraci MK ČR, u článku např. DOI)

Zda je periodický nebo jde o jednorázově vydaný dokument

Kdo, co, proč a jak píše

Jak vnímáme obsah - analyticky i emotivně, na první pohled i po hlubším kritickém zhodnocení

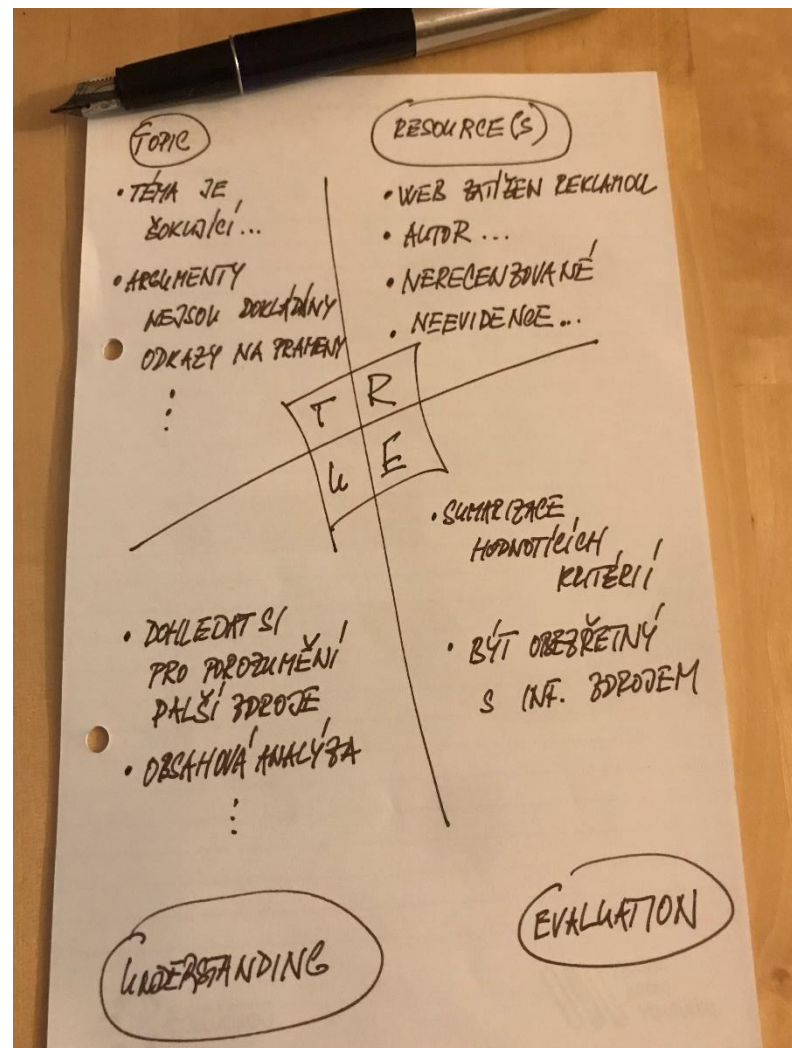
# Menší pomůcka TRUE - návrh, inspirace SWOT analýzou, a také důvod jednoduché a levné vizualizace, chceme-li ...

T ... Topic, tale

R ... Resource(s)

U ... Understanding (?!)

E ... Evaluation



# TRUE se mi hodí

••• O2.CZ

16:07

32 %

terracepaint.com

## Věk je pouze číslo! 82 letý kardiolog sdílí tajemství své dlouhověkosti a zdravého života

Dr. Jan Pirk je Český kardiolog, profesor. Je známý tím, že léčí lidi bez prášků. Přitom každý, kdo se k něj dostane, se zotavuje. Mezi pacienty profesorů jsou známí lidé z Česka a oslovují je i pacienti z jiných zemí EU.

Dr. Jan Pirk málokdy dává rozhovory a snaží se více věnovat léčbě pacientů. Nicméně, reportér našeho kanálu měl štěstí – slavný lékař souhlasil odpovědět na několik otázek pro ty pacienty, kteří nemají příležitosti se objednat na kliniku.



Pokud chcete, aby vaše cévy byly čisté a zdravé, doporučuji jednou za 1 až 2 roky absolvovat léčebnou kúru. Je to zvláště důležité pro starší lidi. Budete schopni výrazně zlepšit své zdraví a zpomalit proces stárnutí. Čisté krevní cévy jsou klíčem k dlouhému a zdravému životu.

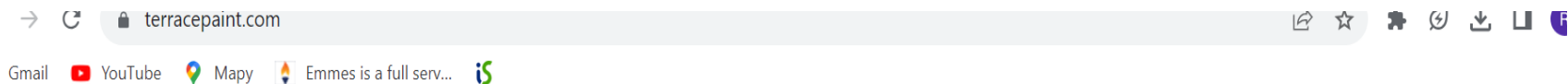
— Děkuji za zajímavý rozhovor.

Později, během osobního rozhovoru s námi, MUDr. Jan Pirk přiznal, že se stále stará o svou zahradu a dokonce pomáhá svým dětem, které jsou také v důchodu. Jeho ženě Růženě je 99 let. Oba si čistí cévy každý rok. Podle MUDr. Jana Valšovského by už dávno zemřeli jako jejich vrstevníci, pokud by tak neučinili.

**Pozor!**

Náš webový portál daruje možnost

# A tak jsem se chtěl tam dostat



## **Webová stránka byla zablokována**

Na této webové stránce se může nacházet nebezpečný obsah, který by mohl útočníkům umožnit vzdálený přístup do infikovaného zařízení, způsobit únik citlivých dat ze zařízení nebo jej jiným způsobem poškodit.

**Přístup na webovou stránku byl zablokován.**

Není toho více nějak jinak? Náповěda:  
Milan Lasica, ale citát jinak zajímavý

*Pamätáte si  
časy ešte pred  
internetmi? Keď sme  
si mysleli, že za  
ľudskú hlúposť môže  
nedostatok prístupu  
k informáciám?  
Tak v tom to nebolo...*

*Július Satinský, 1925*



# Příklad úlohy v lekci informační a mediální gramotnosti

Vezměte například deník Metro (z důvodu dostupnosti a finanční nenáročnosti) a proved'te přes hodnotící princip **TRUE** základní analýzu a závěry vybraného článku.



# K úloze se dá využít i SK ČR

Databáze Národní knihovny ČR

	Konec	Přihlášení	Databáze	Dílčí báze	Nastavení	Otázky
	Vyhledávání / Rejstříky		Výsledky dotazu	Předchozí dotazy	Schránka	Historie

Přidat do schránky | Uložit / odeslat | [Plný text s SFX](#) | Služby pro knihovny

## Úplné zobrazení záznamu

V **základním (standardním) zobrazení** získáte kliknutím na údaje v poli **Ve fondu** informace o příslušné knihovně, která dokument vlastní. Pokud knihovna poskytla údaje k propojení do lokální báze, kliknutí zjistíte aktuální stav exemplářů/jednotek a možnost výpůjčky (otevře se **samostatné okno** prohlížeče).

Vzvolte formát: [Standardní](#) -- [Katalogizační záznam](#) -- [Stručný záznam](#) -- [MARC](#) -- [Citace](#)

## Záznam 1 z 27

Název	● <a href="#">Metro : nový deník pro Prahu</a>
Nakladatel	Praha : <b>Metro</b> Česká republika, 1997-
Poslední nakl.	2013- : Praha : Mafra
Popis (rozsah)	32-42 cm
Typ obsahu	text
Typ nosiče	svazek
Odkazy	 <a href="http://www.metro.cz">Online verze: http://www.metro.cz</a>
Ve fondu	● <a href="#">ABA001</a> [NK ČR Praha] <a href="#">Lokální záznam</a> Roky: 1997-
	● <a href="#">ABE367</a> [Archiv hl. m. Prahy Praha] -- sign. M3 Roky: 1997- (akt. 2023) -- prezenčně
	● <a href="#">BOA001</a> [Moravská zemská knihovna Brno] -- sign. Nov.-1037.983,Morava, Nov.-1037.983,Praha <a href="#">Lokální záznam</a> Roky: 1997- (akt. 2023)
	● <a href="#">CBA001</a> [JVK České Budějovice] <a href="#">Lokální záznam</a> Roky: 2013- (akt. 2023)

# Hodnocení IZ řešíme v oboru dlouho, připomínka z časopisu Ikaros

Aktuální číslo

Archiv ▾

Statistiky ▾

Pro autory

Redakce



Čas nutný  
k přečtení  
3 minut

## Elektronické zdroje: Jak hodnotit?

Sdílet

0 comments



Autoři: PAVLICOVÁ, LIBUŠE



Vydání: 2001, ROČNÍK 5, ČÍSLO 7



Rubrika: VEŘEJNÉ KNIHOVNY A ELEKTRONICKÉ ZDROJE



Tisk

a- a+

Nedílnou součástí povídání o elektronických informačních zdrojích a jejich uplatnění ve veřejné knihovně musí být i pasáž o hodnocení jejich kvality. Pozitivní vlastnosti těchto nových informačních zdrojů, dostupnost, rychlost, dynamičnost, jsou totiž natolik strhující, že často svádějí k nekritickému přístupu a přehlížení nedostatků.

Již  
přečteno

15 %

Cokoliv bylo nalezeno "na Internetu" je nejednou považováno za spolehlivě pravdivé a nejpřesnější. Pokud tomuto zavádějícímu názoru podléhají běžní uživatelé Internetu a jiných elektronických informačních zdrojů, je to pochopitelné. U člověka profesionálně pracujícího s informacemi by však k takové situaci nikdy nemělo dojít.

Pozvánka na odborný seminář Knihovny a uživatelé se zdravotním postižením

vloženo 4.11.2019

Pozvánka na seminář Informační a rešeršní podpora knihoven v práci se školami

vloženo 3.11.2019

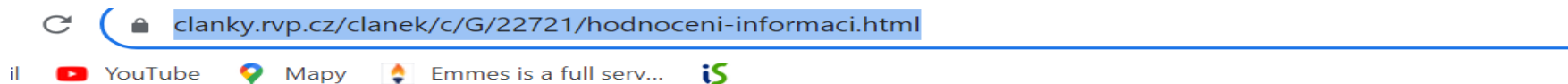
Pozvánka na konferenci Člověk a média na téma Kybernetická (ne)bezpečnost

vloženo 24.10.2019

[více »](#)



Pojďme na RVP portál, jinak zde  
<https://clanky.rvp.cz/clanek/c/G/22721/hodnoceni-informaci.html>



Metodický portál  
RVP.CZ

Materiály do výuky

Odborné články

Webináře

[Domů](#) > [Odborné články](#) > [Gymnaziální vzdělávání](#) > [Hodnocení informací](#)

ODBORNÝ ČLÁNEK

# Hodnocení informací

21. 12. 2020

Gymnaziální vzdělávání

 **AUTOR**  
Michal Černý

 0x  5211x

**HODNOCENÍ**



Hodnotil 1 uživatel

# Co takto e-bezpečí? Zkusme si prověřit <http://www.nic.cz>

🔄 <http://www.nic.cz> e-bezpeci.cz/index.php/clanky-komentare/2864-co-je-to-vlastne-ten-hoax-dezinformace-misinformace-nebo-treba-fake-r

il YouTube Mapy Emmes is a full serv...

**PJ** pravda & lež  
v online světě

TROCHA TEORIE NA ÚVOD ▾

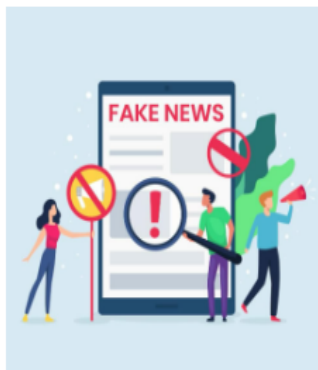
PŘÍKLADY ▾

ANALÝZY, STUDIE, DATA

**ČLÁNKY**

KE ST.

## Co je to vlastně ten hoax, dezinformace, misinformace nebo třeba fake news? Čím se tyto termíny liší a co mají společného?



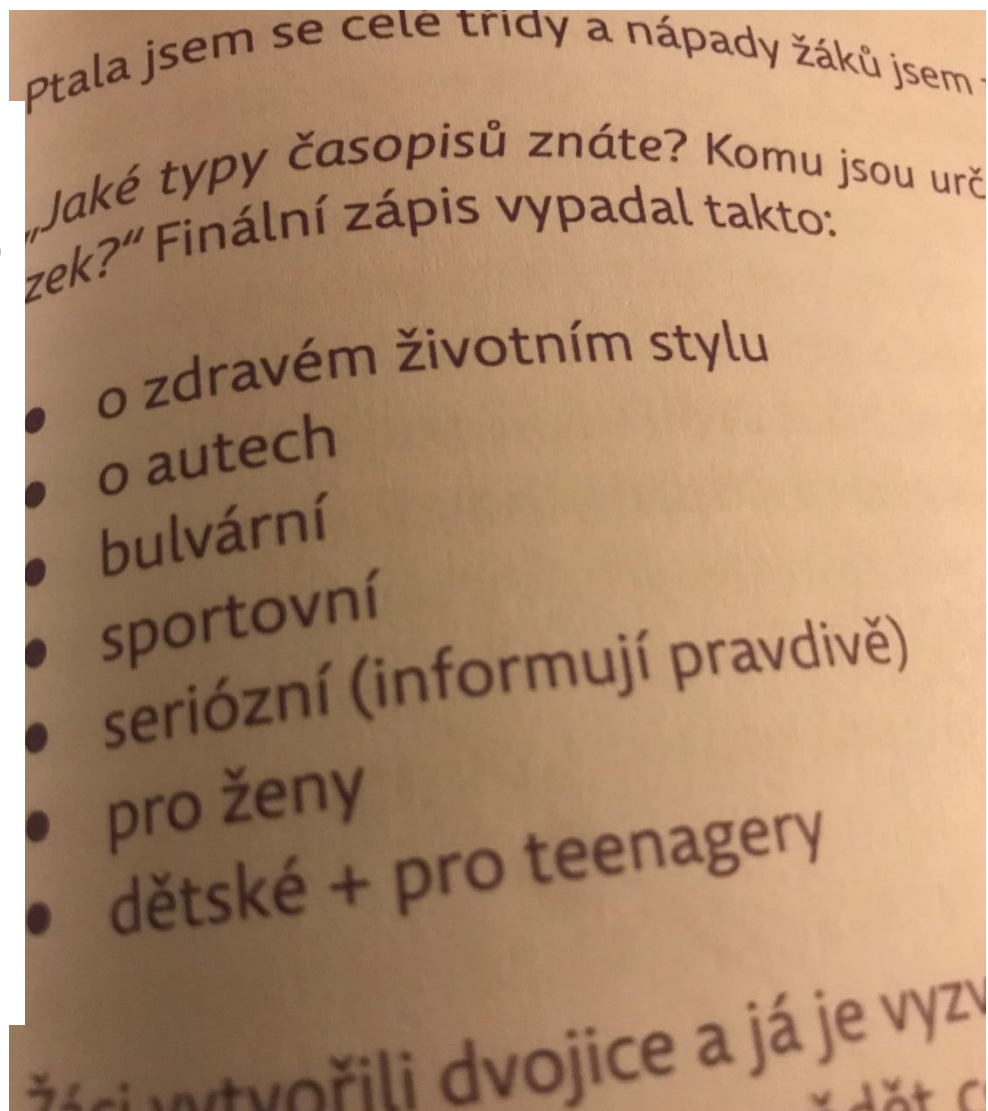
Víte, co jsou to dezinformace, hoaxy, misinformace, malinformace či fake news? Vyznáte se v termínech, které již několik let zaplavují mediální prostor? A patří k dezinformacím například zprávy, které obsahují nepravdivé informace zaviněné lidskou chybou? O tom všem v našem novém článku.

# Typologie jinak 😊

RUTOVÁ,  
Nina. *Metodika - práce  
s textem: Polštářoví  
podvodníci, Daniela  
Krolupperová.*

Praha: Mladá fronta,  
[2019], ©2019. 64  
stran.

ISBN 978-80-204-5542-  
0.



# Informační pramen / zdroj

<b>Termín</b>	 <a href="#">informační zdroj</a>
<b>Ekvivalent</b>	<b>informační pramen</b>
<b>Termín anglicky</b>	information resource
<b>Výklad termínu</b>	<b>Informační</b> objekt, který obsahuje dostupné informace odpovídající informačním potřebám uživatele. <b>Informační</b> zdroj může být tištěný, zvukový, obrazový nebo elektronický (včetně zdrojů dostupných online). [KEENAN-1996:136] [ODLIS]
<b>Zdroj výkladu</b>	 <a href="#">KEENAN-1996:136</a>
	 <a href="#">ODLIS</a>
<b>Příbuzný termín</b>	 <a href="#">bibliografický pramen</a>
	 <a href="#">dokument</a>
	 <a href="#">informační objekt</a>
	 <a href="#">interaktivní informační zdroj</a>
	 <a href="#">neveřejný informační zdroj</a>
	 <a href="#">online zdroj</a>
	 <a href="#">referenční služby</a>
	 <a href="#">veřejný informační zdroj</a>
<b>Další informace</b>	 <a href="#">Wikipedie / Wikidata</a>
	 <a href="#">Wikidata</a>
<b>Autor hesla</b>	Celbová, Ludmila
<b>Lektor hesla</b>	Žabička, Petr
<b>Redaktor hesla</b>	Schwarz, Josef
	Burgetová, Jarmila
<b>Založení záz. n.</b>	2003/02/10

# Typologie dokumentů méně hravě?

*„Všechny dobré zásady jsou již napsány, nyní ještě zbývá je uskutečnit.“*

-- francouzský matematik, fyzik a filozof **Blaise Pascal**

[https://wiki.knihovna.cz/index.php/Typy\\_dokument%C5%AF](https://wiki.knihovna.cz/index.php/Typy_dokument%C5%AF)

nebo

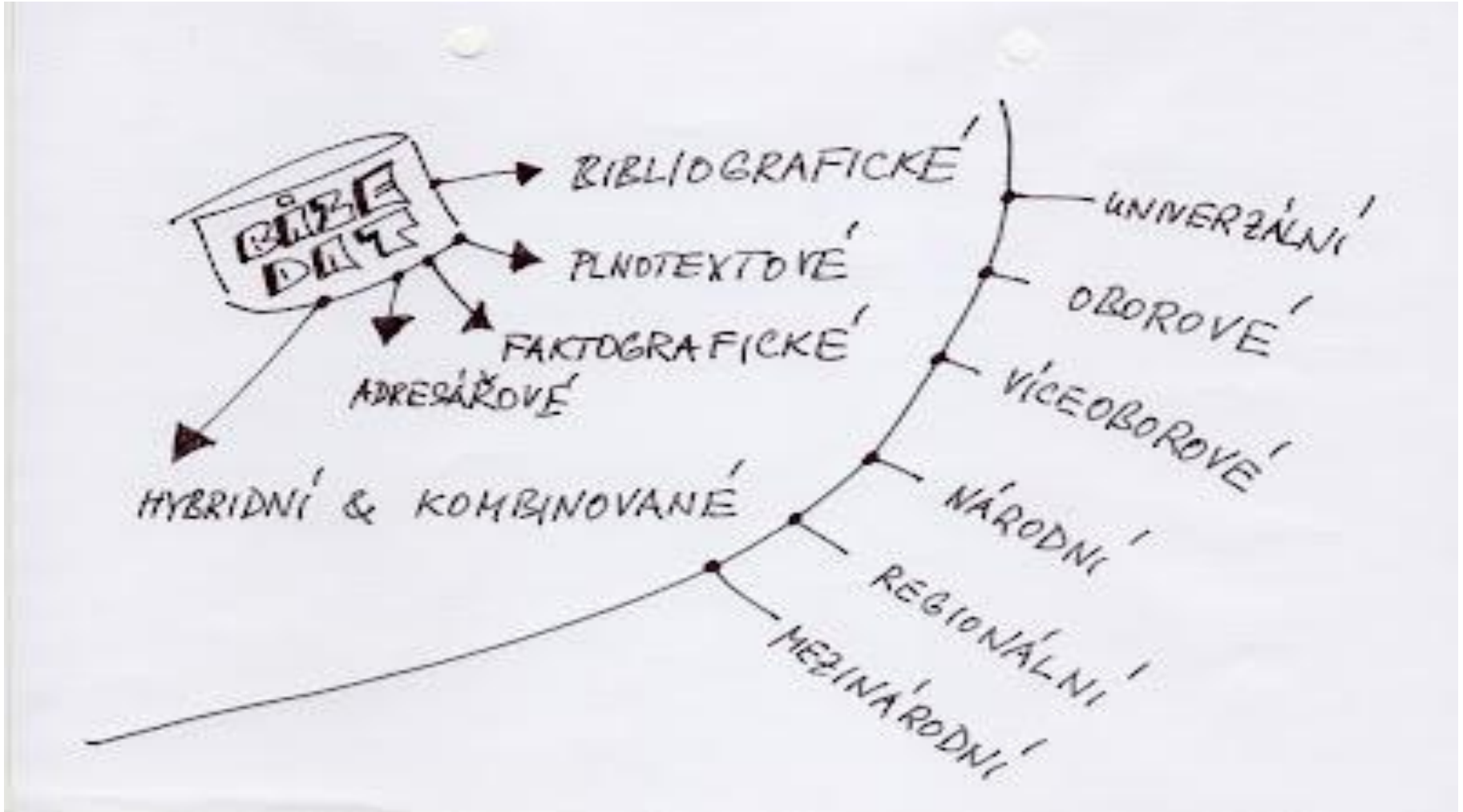
<https://wikisofia.cz/wiki/Dokument>

nebo 😊

<https://www.citace.com/Vyklad-CSN-ISO-690-2022.pdf>

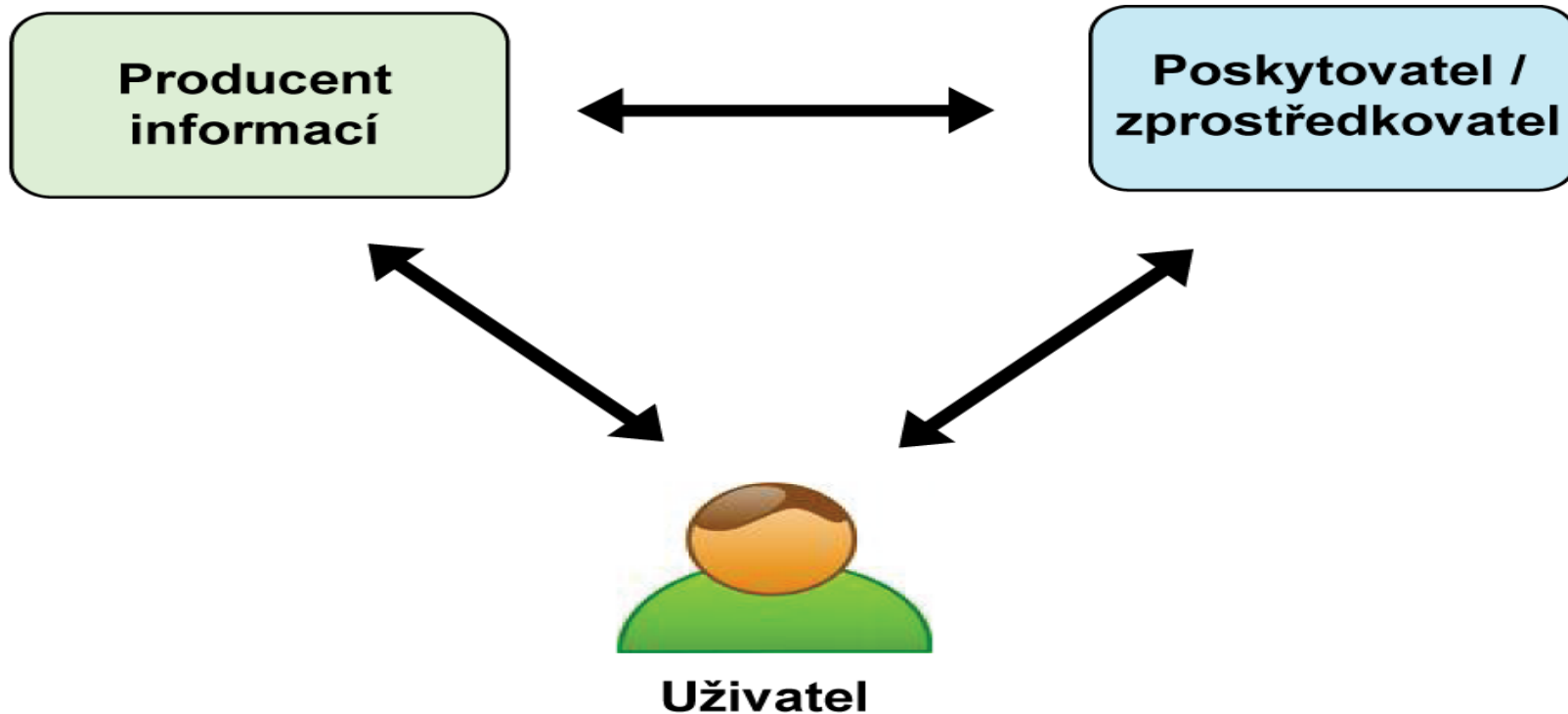


# Báze dat / databáze v kontextu elektronických informačních zdrojů



# Architektura informačního průmyslu

**Tři základní subjekty informačního průmyslu**



# Denis McQuail ... a role knihoven?

## Denis McQuail



Článek [Diskuse](#)

Číst [Editovat](#) [Editovat zdroj](#) [Zobrazit historii](#)

**Denis McQuail** (12. dubna 1935 – 25. června 2017<sup>[1]</sup>) byl britský akademik a spisovatel zabývající se komunikační teorií. Věnoval se především **masovým médiím**, zaměřoval se na vysvětlení komunikačních teorií a jejich aplikaci.

Je autorem obsáhlé publikace Úvod do teorie masové komunikace, ve které přináší čtenáři vhled do světa komunikace a médií.

V knize *Communication Models* (Modely komunikace) vysvětluje základní komunikační modely: **Lasswellův model komunikace**, **Shannonův a Weaverův model komunikace**, **Gerbnerův model komunikace**, teorie médií, teorie publika a systémy masových médií obecně.

Další McQuailova kniha, *Mass Communication Theory* (Teorie masové komunikace) podrobně rozebírá samotný koncept masové komunikace. McQuail zde mluví o důležitosti **masmédií** a o jejich vlivu na jednotlivce i na **společnost**.

V roce 2016 mu vyšla poslední publikace a tou je *Žurnalistika a společnost*. Autor v úvahách o žurnalistice upozorňuje na společenský a politický kontext jejího vývoje a její význam pro fungování demokracie. Proměna žurnalistiky podle něj souvisí s hlubší společenskou transformací, jejíž důsledky dnes nejsme schopni spolehlivě odhadnout.

### Denis McQuail

<b>Narození</b>	12. dubna 1935 <a href="#">Londýn</a>
<b>Úmrtí</b>	25. června 2017 (82 let) <a href="#">Londýn</a>
<b>Alma mater</b>	Univerzita v Leeds Corpus Christi Co
<b>Povolání</b>	sociolog, <a href="#">vysokoší učitel</a> , <a href="#">communica</a> a <a href="#">spisovatel</a>
<b>Zaměstnavatelé</b>	<a href="#">Amsterdamská un</a> (1977–1997) <a href="#">Amsterdamská un</a>

Některá data mohou pocházet z [datov](#)  
Chybí svobodný [obrázek](#).

# Spojivosti v náznacích, ale milé pro nás v knihovnách 😊

Jen se podívejme, jak Denis McQuail, britský akademik a spisovatel zabývající se komunikační teorií, nezapomněl na knihovny, když zmiňuje médium knihu 😊

## Tištěná média: kniha a knihovna

Na počátku dějin moderních médií stojí tištěná kniha – je vratnou událostí svého druhu, i když původně šlo pouze o sloužící k reprodukci stejného – nebo lépe řečeno velmi podobných – textů, jež byly do té doby ve velkém měřítku rozmnožovány a šířeny (ovlivnil obsah postupně – směrem ke světštějším, praktičtějším – zvláště v místních jazycích), stejně jako k politickým a právním traktátům. Tato změna hrála svou roli v transformaci médií. Na počátku svého počátku byl knihtisk využíván také k uchování a šíření zákonů a provolání. Můžeme proto hovořit o proměně v níž kniha sehrála neodmyslitelnou úlohu (Eisenstein, 1979).

S předchůdci knih se setkáme v antických dobách, kdy se opisovali jejich díla – ať už naučná, nebo umělecká nebo vyprávění. V západním světě vymizela knižní kultura a nový rozkvět zaznamenala teprve s rozvojem klášterů, kdy texty se uchovaly pro výukové nebo náboženské účely.

Na počátku středověku nebyla kniha považována za médium. Byla spíše úložištěm moudrosti a vědomostí a zejména

# Služby knihoven nahrávají více gramotnostem

Za všechny zmíníme výběrově (abychom tu dnes nebyli dlouho):

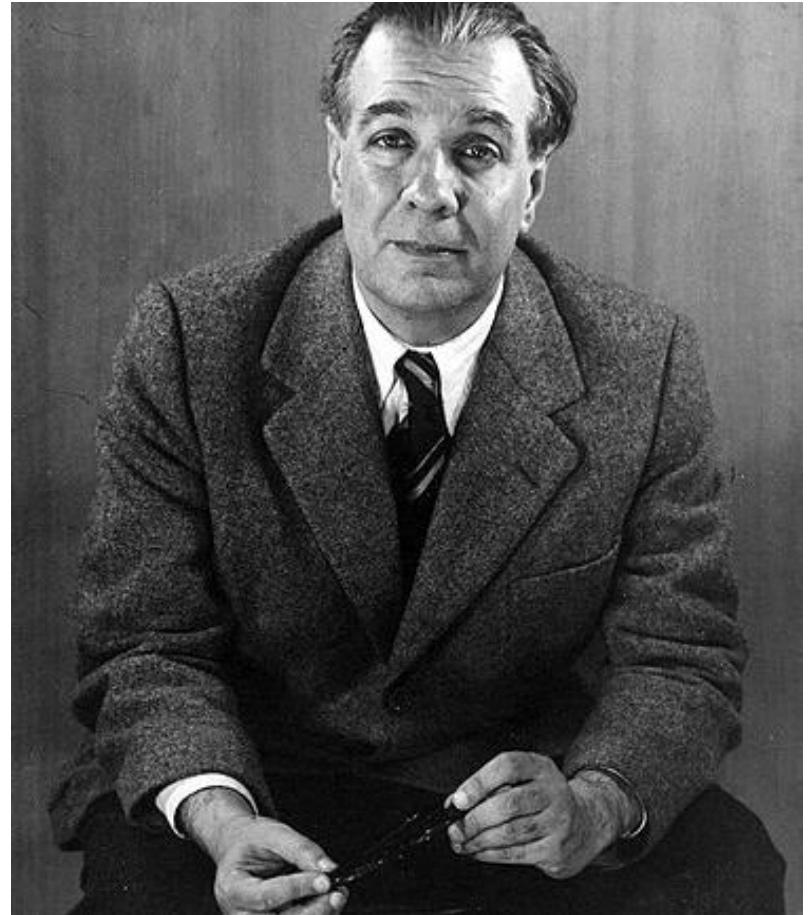
Přímé služby, zdůrazněme například referenční služby, rešeršní služby a další související s obsluhou čtenáře a uživatele. A nejlépe jít do koncepce knihoven 😊 :

<https://issuu.com/mestskaknihovnavpraze/docs/brozura-koncepce-knihoven-web>

# Subjektivní moje dilema. Proč?

*„Ráj jsem si vždy představoval jako knihovnu, nikdy jako zahradu.“*

Jorge Luis Borges  
výslovnost [chorche lujs  
borches]; (24. srpna 1899  
Buenos Aires – 14.  
června 1986 Ženeva) byl  
argentinský spisovatel.



Ale pochopitelně je dobré číst nejen dílo,  
ale i kvalitní zdroje informací

iLiteratura.cz

TÉMATA

SPISOVATELÉ

KNIHY

LITERATURY

KATE

RECENZE

ROZHOVOR

AKTUALITA

PŘEHLED

STUDIE

PORTRÉT

KRITIKA PŘEKladu

UKÁZKA



## Jorge Luis Borges

V loňském roce uplynulo dvacet let od úmrtí spisovatele Jorge Luise Borgese, který se nesmazatelným písmem zapsal do hispanoamerické literární historie. Argentinská literatura tak ztratila dalšího ze svých osobitých tvůrců.

# Obdivovatel Pinocheta, bohužel :-/ .

<https://www.theguardian.com/books/2011/jan/24/jorge-luis-borges-grave>

Titulek v novinách:  
Urinating on Jorge  
Luis Borges's grave  
was an artistic act

Urinating on Jorge Luis Borges's grave was an artistic act, says Chilean writer

Artist depicting Eduardo Labarca apparently urinating on grave provokes outrage in Argentina





„Cenzúra nebo výběr?“, vzpomínám na Dr. Stanleyho Kalkuse. Pro dnešek se loučím. Děkuji Vám.

Dnes se loučíme otázkami, které si rozhodněte, prosím, v odpovědích sami.

Já jsem jeho citát přestal již používat.

Váš úhel pohledu je / bude také rozdílný.

